

IPHIXENIA

NA PORTA
DO SÚPER

de Gary Owen



*"Fai que o público
teña ganas de rir,
de chorar e de empezar
unha revolución"*

Xurado do Festival de Edimburgo

Interpretación

Alba Caneda

Dirección

Sara Rey

Espazo escénico

As dúas e punto

Espazo sonoro

Marcos Grandal

Producida pola compañía:



Subvencionada por:



AGADIC



Axencia Galega das
Industrias Culturais

Colabora:



HUMANA

Iphixenia na porta do súper é unha revisión contemporánea do mito clásico de Eurípides do autor inglés Gary Owen. Unha brillante versión premiada como mellor texto do 2015 nos **UK Theatre Awards for Best New Play**. Estreada xa en varios países cun éxito rotundo, chega por **primeira vez a Galicia e en galego** este necesario monólogo da man da Compañía Humana.



Un monólogo actual que fala das consecuencias dos recortes sociais a través da vida da súa protagonista de clase baixa. Unha personalidade magnética, directa, que nos amosa sen filtros e con humor a humanidade que se esconde tralas colas na atención primaria, recorte de camas hospitalarias, ausencia de médicos..

Unha historia de sacrificio, dignidade e esperanza.

IPHIXENIA
na porta do súper

**ALBA
CANEDA**

Actriz protagonista



IPHIXENIA
na porta do súper

SARA REY

Dirección



IPHIXENIA
na porta do súper

**MARÍA TORRES
CARMEN CASAL**

(As dúas e punto)

Espazo escénico
e iluminación



IPHIXENIA
na porta do súper

**MARCOS
GRANDAL**

Espazo sonoro



HUMANA

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación:

ALBA CANEDA

Dirección escénica:

SARA REY

Espazo escénico:

AS DÚAS E PUNTO
(C. Casal e M^a Torres)

Iluminación:

AS DÚAS E PUNTO
(C. Casal e M^a Torres)

Vestuario:

COMPAÑÍA HUMANA

Espazo sonoro:

MARCOS GRANDAL

Texto orixinal:

GARY OWEN

Tradución ó galego:

COMPAÑÍA HUMANA

Adaptación escénica:

FRAN PELETEIRO e ALBA
CANEDA

HUMANA



O PROXECTO

Este espectáculo nace na ESAD de Galicia como o Traballo Final de Estudos da súa actriz protagonista, Alba Caneda, co que obtén a **calificación de Matrícula de Honra** e o unánime recoñecemento de alumnado e profesorado.

Na dirección **unha das grandes promesas do teatro galego**, Sara Rey, seleccionada nada máis rematar os seus estudos para dirixir no Centro Dramático Galego a peza "Antonio e Cleopatra" do proxecto "Shakespeare en Roma" no 2023.

No espazo escénico e iluminación o tándem formado por Carmen Casal e María Torres, **dúas novas escenógrafas** saídas tamén da ESAD de Galicia onde deseñaron o espazo do Tartufo producido polos teatros nacionais de Galicia, Portugal e Francia.

A Compañía



A **Compañía Humana** é unha produtora de teatro de recente creación promovida por Antela Cid e Fran Peleteiro, profesionais da escena con máis de vinte anos de experiencia en proxectos escénicos e audiovisuais.

O teatro é a arte do humano. O encontro entre persoas que se acompañan nun espazo e tempo común para imaxinarse como sociedade. Humana é a nosa condición e **Humana é a nosa Compañía.**

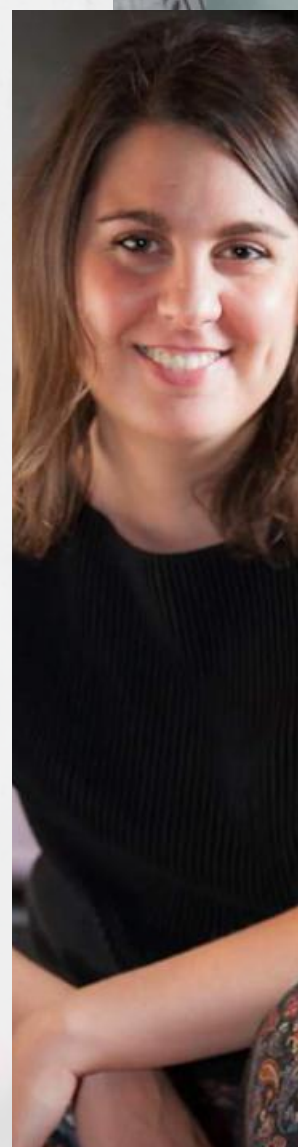
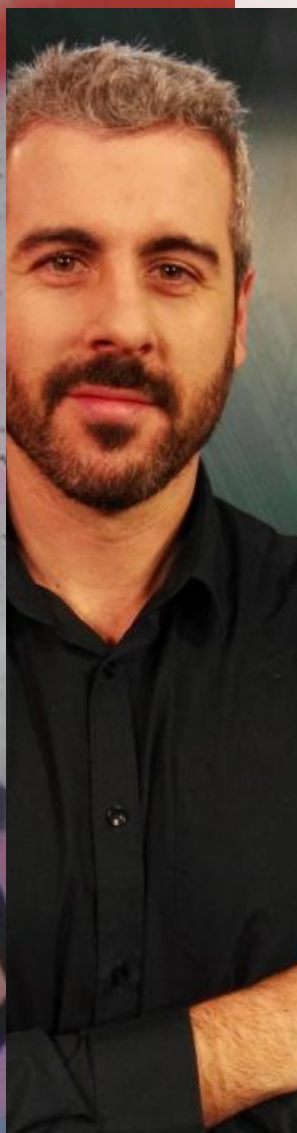
As claves da compañía son os espectáculos de corte social dirixidos a público adulto e adolescente, con textos conectados coa nosa realidade e cos mellores talentos da interpretación.

Entreter pero tamén reflexionar.

CONTACTO COA COMPAÑÍA

franpeleteiro@gmail.com

Tlf. +34 610975158 (Fran Peleteiro)



Compañía Humana Tempada 2022-23

IPHIXENIA

NA PORTA DO SÚPER

PRODUCIDO POLA COMPAÑÍA

HUMANA

Contacto distribución:
(+34) 610975158
companiahumana@gmail.com

COA AXUDA Á CREACIÓN ESCÉNICA DE

AGADIC  Axencia Galega das
Industrias Culturais

 **XUNTA
DE GALICIA**

 **Xacobeo 21-22**

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Ao Concello de Gondomar pola colaboración na residencia técnica; a José Faro "Coti" pola súa xenerosidade; a Eire García e Iván Castiñeiras por deixarnos material técnico; a Alex Sobrino polo seu traballo; e, por suposto, á familia por darnos soporte indispensable de todo tipo.